



**Auguste RODIN(1840-1917)**

**LE PENSEUR (1881-1882) petit modèle (1903)**

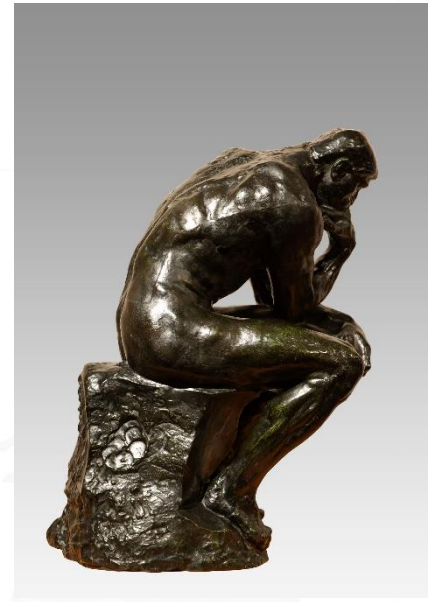
Bronze à patine vert richement nuancé noir

Haut : 37,5 cm, Long : 21,4 cm, Prof : 27,6 cm

Epreuve authentique signée "A Rodin"(cachet arasé à l'intérieur),  
fonte au sable de "A Rudier Fondateur Paris" (marque)

(N° UDB : 81204)

Circa : 1935-1945



Sujet emblématique de Rodin s'il en est, *Le Penseur* fut modelé pour *La Porte de l'Enfer* où, dans un premier temps, il devait incarner Dante et sa vision de l'Enfer puis, dans un second temps, représenter le Créateur de l'Univers. Il est devenu aujourd'hui une représentation universelle de l'existential humain.

La filiation artistique de cette œuvre dans le XIX<sup>e</sup> siècle est intéressante et double : elle trouve ses racines profondes dans la grande version du *Méphistophélès* de Feuchère (dont on connaît une épreuve datée de 1834) exposée au Salon de 1850 et qui est le modèle qui a inspiré Carpeaux pour son *Ugolin*. Ce dernier fut exposé en bronze au Salon de 1862, et ce groupe fascinait Rodin qui le connaissait bien pour en voir souvent la grande terre cuite à l'atelier Carpeaux rue Boileau chez la veuve du sculpteur.

*Le penseur* existe en trois dimensions ; la grandeur originale, celle de *La Porte de l'Enfer* qui fait 72 cm de haut et qui fut modelée en 1881-1882, tandis que l'agrandissement monumental fut fait en 1903 ainsi que la petite réduction ici présentée.

Il existe une trentaine d'exemplaires de cette dernière, généralement fondues par Alexis Rudier, et il semblerait qu'il n'existe que 2 ou 3 tirages d'époque, données par Rodin à des amis ou à des relations.

Notre épreuve, fondue vers 1935, est une des plus belles qu'il nous ait été donné de voir, par la richesse de sa patine et la nervosité de son empreinte.

